

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВАН ГОГ. Изобразительное искусство»**

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год - 144 ч.*
Возрастная категория: *от 6 до 15 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **20699**

Разработчик-составитель:
Судникович Софья Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	12
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	11
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Формы аттестации	13
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	12
2.6	Список литературы	17
2.7	Приложение	19

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство выражает чувства человека, его отношение к миру. Поэтому необходимо воспитать в ребенке духовность и отзывчивость. На это воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоничное развитие личности и направлены повседневные усилия педагога.

Детство – это серьезный период жизни, формирующий становление человеческой природы, детской природе. Изобразительное искусство в современном аспекте выступает как среда, в которой может развиваться образ ребенка, помогает сотворить этот период жизни. Эта среда создает самобытность и неповторимость ребенка.

Наблюдая за окружающим миром, ребенок выражает свое отношение к нему через художественное творчество. Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в которых ярко раскрывается неповторимость и оригинальность каждого ребенка.

Необходимо всегда помнить о самоценности продукта детского творчества. К каждому ребенку необходимо найти индивидуальный подход, не давать готовых рецептов при выполнении творческого задания, создавать предпосылки для самостоятельного поиска и решения. Выбирая метод воздействия, надо исходить от интересов и потребностей ребенка. Обязательным условием успеха является смена художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), чередование материалов, изучение произведения искусства, образность и насыщенность зрительного ряда, прослушивание произведений литературы и музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВАН ГОГ. Изобразительное искусство» имеет *художественную направленность*. Разработана для организации творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. По своему образовательному маршруту является целостным интегрированным процессом, для изложения которого учитываются знания, умения и возрастные особенности учащихся. Единство целей обучения и воспитания, учебно-воспитательная деятельность на занятиях помогает реализации программы в более широком аспекте и усиливает личностный подход к каждому ребенку.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВАН ГОГ. Изобразительное искусство» использовались нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Актуальность данной программы. Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, влияют на восприятие образного мышления, развивают мелкую моторику ребенка. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на его еще неокрепшую психику. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей через систему дополнительного образования у детей школьного возраста становится особенно актуальным.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей, развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования (занятие-сказка, занятие-мастерская, занятие-экскурсия с использованием видеоматериалов и др.). Осуществляются межпредметные связи, что в целом повышает воспитательное воздействие каждого занятия. В художественной деятельности используется изобразительная, декоративная, конструктивная, систематизирующая основа курса. Выбор техники и материала зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей.

Программа «ВАН ГОГ. Изобразительное искусство» является *ознакомительной* и не предполагает наличие у обучающихся специальной подготовки и знаний в области изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность. Программа «ВАН ГОГ. Изобразительное искусство» предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования формируя художественно-творческие способности. Принцип тематизма является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема, как ведущая. Творчество – это, прежде всего умение отказаться от стереотипов мышления, принятие оригинального, нового, неповторимого решения, способность выйти за пределы обыденного.

Отличительная особенность данной программы от существующих программ заключается в построении учебного плана и тщательном подборе тем для практических работ. Обучаясь по программе «ВАН ГОГ. Изобразительное искусство» учащиеся в течение учебного года проходят изучение двух разделов: изобразительное творчество (живопись, графика, декоративное рисование) и декоративно-прикладное творчество (коллаж, лепка, аппликация). На практике дети учатся рисовать в различных техниках гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами, фломастерами. Коллаж и аппликацию выполняют, используя различные материалы (природные, ткань, цветная бумага, гафрированная бумага, картон). За счет применения различных техник и материалов, у детей происходит ускоренное развитие художественно-образного мышления, строящегося на основе наблюдательности и фантазии.

При осуществлении учебной деятельности в процессе обучения могут использоваться контактные и бесконтактные (нестандартные) формы работы: видеопрезентации, учебные ролики, мастер-классы; педагогические технологии с оригинальными приемами (творческое задание, решение нестандартных задач).

Уровень программы – ознакомительный. Программа «ВАН ГОГ. Изобразительное искусство» составлена с учетом возрастных особенностей детей, рассчитана на 1 год обучения. В процессе обучения у детей формируется интерес к изобразительному творчеству, происходит освоение его основ. Изучив ознакомительный курс программы, учащиеся имеют возможность продолжить обучение на следующий год по программе базового уровня «Основы компьютерной графики».

Адресат программы. Программа «ВАН ГОГ. Изобразительное искусство» предназначена для детей в возрасте от 6 до 15 лет. Группы формируются в соответствии возрастом учитывая интеллектуально-творческие возможности детей. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. В реализации программы могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья. При этом имеются ограничения и противопоказания для участия детей с тяжёлыми нарушениями мелкой моторики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Сроки реализации программы. Программный материал рассчитан на 1 год обучения – 144 ч. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа по 40 мин. (академический час), для учащихся 6 лет – 30 мин. с перерывом 5 -10 мин. (36 уч. недель в год). Общеобразовательная программа предусматривает

включение детей в учебный процесс в течение всего учебного года (включая каникулярный период).

Форма обучения – очная. Занятия проходят в разновозрастных группах до 15 человек (6 - 8; 9 - 12; 13 - 15 лет), в которых могут заниматься как мальчики, так и девочки с наличием элементарных навыков рисования, без требований к специальной подготовке. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной общеобразовательной программы является занятие.

Формы организации учебного процесса:

- групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах (малые формы работы).

Особенности организации образовательного процесса. Группа формируется из учащихся одного или разных возрастов с постоянным составом. Особенности организации образовательного процесса в том, что методика обучения предполагает вариативность и доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет наглядности с практическими занятиями, которые дают большие возможности для творчества. Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности используя форму занятий с изменёнными способами организации (внеаудиторные): экскурсии, выход для творческой работы в мастерские.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание активной мотивирующей среды для формирования познавательного интереса у учащихся и обеспечения в овладении ими элементарной художественной грамотностью, включение в дальнейшую творческую деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

1. Знакомство с основами живописи, изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
2. Обучение выполнению работ в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
3. Обучение созданию художественных работ по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет), определяя теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки

Личностные:

1. Развитие эмоционального отклика на художественную красоту окружающего мира, на события и явления жизни, на красоту искусства.

2. Развитие умения рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.), изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

3. Развитие способности видеть художественную красоту и многообразие окружающего мира, выражая свои цветовые впечатления о предметах и явлениях в сочетаниях существительных с прилагательными (белый снег, синие сумерки, красные тюльпаны, золотистые листочки и т.п.).

4. Воспитание трудолюбия, аккуратности при выполнении работ.

Метапредметные:

1. Развитие навыков использовать свои наблюдения и фантазию при выполнении работ.

2. Развитие умения адекватно оценивать свои достижения.

3. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

4. Формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

1.2. Содержание программы

Учебный план

Группа 6-11 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Изобразительное творчество				
1.1.	Живопись	42	6	36	Выполнение творческих заданий
1.2.	Графика	14	6	8	Выполнение творческих заданий
1.3.	Декоративное рисование	40	6	34	Выполнение творческих заданий
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество				
2.1.	Коллаж	18	6	12	Выполнение творческих заданий
2.2.	Аппликация	18	6	12	Выполнение творческих заданий
2.3.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике	12	0	12	Выполнение творческих заданий

ИТОГО	144ч.	30	114	
--------------	--------------	-----------	------------	--

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительное творчество – 96 ч.

1.1. Живопись –42 ч.

Теория: Знакомство. Правила работы объединения. Цели и задачи объединения. Демонстрация работ по различным направлениям работы кружка. Основы цветоведения Навыки работы кистью, виденья цвета. Особенности работы с различным материалом - работа с гуашью, акварелью, пастелью.

Практика: Выполнение работ. Простые упражнения по смешиванию цветов «Фантастический мир», «Букет цветов» , «Лес» , «Домашние животные»

Графика - 14 ч.

Теория: Навыки работы с карандашом, тушью, цветными ручками. Четкость линий и рисунка. Искусство формы. Композиция в графике. Упражнения на статику и динамику

Практика упражнение на выполнение простой композиции статические и динамические фигуры, «Птицы родного края» «Подводный мир», «Иллюстрация к любимому рассказу сказке»

1.2. Декоративное рисование - 40 ч.

Теория: Знакомство с декоративным рисованием, использование в узоре разнообразных форм, прямых, кривых и ломаных линий, растительного орнамента.

Практика: «Сказочный город», «Космос», «Букет» , «Животные» «Рыбы»,

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество – 48 ч.

2.1. Коллаж - 18 ч.

Теория: Арт-коллаж. Лучшие идеи для коллажа. Как научиться видеть главное среди второстепенного, находить части целого и собирать образ из отдельных фрагментов. Цветовое решение композиции. Составление коллажей из различных материалов. Коллажи из природного материала.

Практика: «Фруктовая композиция», «Букет цветов».

2.3. Аппликация - 18 ч.

Теория: Инструктаж. Вырезание из бумаги фигур различных форм. Вырезание по прямой и овалной окружности. Составление из бумаги простых композиций. Составление аппликаций из различных материалов.

Практика: «Букет сирени», «Пейзаж»

2.4. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике- 12 ч

Практика: Выполнение работ на выбранную тему в любой изученной технике

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Учебный план
Группа 11-15 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Изобразительное творчество				
1.1.	Живопись	32	6	26	Выполнение творческих заданий
1.2.	Графика	32	6	26	Выполнение творческих заданий
1.3.	Декоративное рисование	32	6	26	Выполнение творческих заданий
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество				
2.1.	Коллаж	16	6	12	Выполнение творческих заданий
2.2.	Аппликация	20	6	12	Выполнение творческих заданий
2.3.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике	12	0	12	Выполнение творческих заданий
ИТОГО		144ч.	30	114	

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительное творчество – 96 ч.

1.3. Живопись –32 ч.

Теория: Знакомство. Правила работы объединения. Цели и задачи объединения. Демонстрация работ по различным направлениям работы кружка. Основы цветоведения Навыки работы кистью, виденья цвета. Особенности работы с различным материалом - работа с гуашью, акварелью, пастелью.

Практика: Выполнение работ. Простые упражнения по смешиванию цветов «Фантастический мир», «Букет цветов» , «Лес» , «Портрет»

Графика - 32 ч.

Теория: Навыки работы с карандашом, тушью, цветными ручками. Четкость линий и рисунка. Искусство формы. Композиция в графике. Упражнения на статику и динамику

Практика упражнение на выполнение простой композиции статические и динамические фигуры, «Птицы родного края» «Подводный мир», «Иллюстрация к любимому рассказу сказке»

1.4. Декоративное рисование - 32 ч.

Теория: Знакомство с декоративным рисованием, использование в узоре разнообразных форм, прямых, кривых и ломаных линий, растительного орнамента.

Практика: «Сказочный город», «Космос», «Птицы», «Животные»

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество – 48 ч.

2.1. Коллаж - 16 ч.

Теория: Арт-коллаж. Лучшие идеи для коллажа. Как научиться видеть главное среди второстепенного, находить части целого и собирать образ из отдельных фрагментов. Цветовое решение композиции. Составление коллажей из различных материалов. Коллажи из природного материала.

Практика: «Фруктовая композиция», «Животные».

2.3. Аппликация - 20 ч.

Теория: Инструктаж. Вырезание из бумаги фигур различных форм. Вырезание по прямой и овальной окружности. Составление из бумаги простых композиций. Составление аппликаций из различных материалов.

Практика: «Букет», «Пейзаж»

2.5. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике- 12 ч

Практика: Выполнение работ на выбранную тему в любой изученной технике

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План программы воспитания

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	сентябрь	Организация выставки <i>или</i> участие в концертной деятельности.
2	Общекультурное направление	«День матери»	ноябрь	Выполнение работ по теме
3	Общекультурное направление	«Новый год»	Декабрь	Выполнение работ по теме

4	Общекультурное направление	«День защитника отечества»	февраль	Выполнение работ по теме
5	Общекультурное направление Экологическое воспитание	«Международный день птиц»	Март-апрель	Выполнение работ по теме
6	Общекультурное направление	«День космонавтики»	апрель	Беседа, Выполнение работ по теме
7	Общекультурное направление Духовно-нравственное	Международный день семьи	Май	Выполнение работ по теме

Планируемые результаты

Предметные:

1. Знать основы живописи, изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
2. Развить умения рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.), изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
3. Уметь выполнять работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
4. Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок.

Личностные:

1. Проявлять эмоциональный отклик на художественную красоту окружающего мира, на события и явления жизни, на красоту искусства своей страны и других народов.
2. Развить свою культуру деятельности, сформировать навыки сотрудничества.
3. Сформировать навыки трудолюбия, аккуратности при выполнении работ.

Метапредметные:

1. Применять полученные навыков и использовать свои наблюдения и фантазии при выполнении творческих работ.
2. Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
3. Сформировать навыки общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для каждой группы представлен в *Приложении 1*.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета с рабочими посадочными местами (парты, столы, стулья), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается. В наличии есть аптечка для оказания первой доврачебной медицинской помощи.

Необходимое оборудование и материалы:

- Рабочие столы, стулья; шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий, стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды.
- Инструментарий: кисти, цветная бумага, картон цветной, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- Оборудование: компьютер; принтер; мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.
- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.).
- Методический материал (иллюстрации, фоторепродукции, плакаты, предметы быта для построения натюрмортов).

Кадровое обеспечение: педагог, который обладает профессиональными знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Знающий специфику дополнительного образования и имеющий практические навыки организации различных видов изобразительной деятельности с детьми. Владеющий ИКТ.

Информационное обеспечение. Иллюстрации, фоторепродукции, плакаты на тему: «Времена года», «Натюрморт», «Портрет», «Изобразительное творчество русских и зарубежных художников».

2.3. Формы аттестации

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- тесты; конкурсы, викторины, выставка творческих работ;
- мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала,

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Используются виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).
- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Формы оценки знаний и умений учащихся: мини-выставки, отчетная выставка, а также выставки для родителей, проводятся тесты на определение знаний по разделам программы, а также мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала:

- Творческие конкурсы;
- Тематические выставки изобразительных работ в течение года;
- Итоговая выставка детского прикладного творчества.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения программы приведены в *Приложении 2*.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Структура проведения занятий:

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Методика органически связана с той целью, которая стоит перед данным творческим коллективом.

Все дети любят рисовать. Одни делают это легко, другие испытывают затруднения, но так или иначе какой-то опыт есть у всех, и его надо активизировать. Первые задания помогают выявить уровень и характер подготовки учеников т.к. имеют диагностическую направленность.

В процессе обучения ребята знакомятся с различными видами красок (акварель, гуашь, пастель), изучают их свойства, познают законы цветоведения. Знание законов рисования должно помочь ребенку точнее

отразить в работах окружающую действительность и выразить свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки. Необходимо вызывать, и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Обязательным условием обучения является постоянная смена художественных материалов и техник.

Умение видеть – одна из главных составляющих становления личностных качеств ребенка. Ведь мы видим только то, что понимаем. Умение вглядываться, содержательно рассматривать мир, черпать сюжеты из реальности – важная задача обучения.

Большой акцент в процессе обучения делается на способах выражения собственных чувств ребенка и чувств окружающих – весело, грустно, тревожно, празднично; на художественных средствах и способах оценки – доброе, злое; на соединении реальности и фантазии в творчестве художника; на понимании выразительности свойств разных художественных материалов. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе, и быстро устает, задания в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Для формирования целостного восприятия народного искусства, как части народной культуры, необходимо обращать внимание детей на многообразие видов народного декоративно-прикладного творчества: игрушки, украшения, костюмы, посуда, предметы быта, музыкальные инструменты. На занятиях рекомендуется использовать иллюстрационный материал.

Формирование нравственной культуры ребенка одна из главных педагогических задач. Усваивая человеческие ценности способствовать здоровому устойчивому моральному росту ребенка. В связи с этим на занятиях большое внимание уделяется художественной литературе, и особенно, сказке. Сказка формирует у детей первые представления о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни. Очень ценно умение педагога тактично и мудро направлять саморазвитие ребенка для расширения, обогащения его интеллекта и душевных качеств. Сегодня особенно важно помочь детям правильно использовать информационные ресурсы.

Одним из главных факторов воспитательного воздействия надо считать профессионализм педагога. В процессе обучения он должен оперировать интересными деталями и фактами, иметь обширный образовательный кругозор. Ученик всегда стремится к учению и старается быть похожим на своего педагога-учителя. Уважение способствует укреплению у детей чувства собственного достоинства. Каждый из них стремится, и живет надеждой на успешное овладение знаниями и умениями. Для поддержания интереса к занятиям педагог должен владеть разнообразными методами работы. При составлении плана занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Поэтому

методика обучения, применяемая в начале учебного года, кардинально отличается от методики в конце года.

Наравне с индивидуальными формами проводится коллективная форма работы, которая учит сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает атмосферу совместного действия. В процессе учебной деятельности каждому предоставляется возможность реализовать свою индивидуальность, быть личностью среди других личностей в группе, активно участвовать в конкурсах, праздниках, выставках, и, исходя из своих собственных интересов и потребностей, каждый ученик должен научиться работать творчески.

При выполнении заданий, педагог предлагает каждому самостоятельно выбирать тему, думать о способах исполнения в разных материалах. Выполнение заданий развивает познавательную активность учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

В процессе реализации программы используются следующие *технологии обучения и воспитания*:

- технология коллективного взаимообучения, позволяет развивать у детей коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность;
- технология разноуровневого обучения, позволяет определить время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям каждого ребенка;
- технология игрового обучения предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом для обучения и воспитания детей;
- информационные технологии – предусматривающие использование специальных технических средств в образовательно-воспитательном процессе (аудиоаппаратура, видеоаппаратура), а также использование компьютерных технологий;
- здоровьесберегающие технологии обеспечивают каждому ребенку возможность сохранения здоровья за период обучения, формирующие у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни.

Для достижения целей здоровьесберегающих технологий используются разнообразные средства двигательной направленности: физкультминутки, подвижные перемены, пальчиковая гимнастика; проветривание и влажная уборка помещений, обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни.

Литература для педагога по образовательной деятельности:

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. Под редакцией А. А. Грибовской.-М.; Сфера, 2021.
2. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2019.
3. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. – Харьков: Клуб Семейного досуга; Белгород: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники /пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: АСТ: Астрель, 2021.
5. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров /пер с англ. О.А. Герасиной. – М.: АСТ: Астрель, 2021.
6. Ячменева Валерия. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. – М.: Владос, 2020.

Литературные источники для родителей:

1. Николай Ли . Основы учебного академического рисунка Издательство [Эксмо](#), 2017
2. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров /пер с англ. О.А. Герасиной. – М.: АСТ: Астрель, 2021.

Литературные источники для учащихся:

1. Людвиг-Кайзер У.Л93 Каждый может рисовать. Первые шаги. — СПб.: Питер, 2014 —64 с.: ил.
2. Кордула Керликовски. ОСНОВЫ рисования Цветы и бутоны. Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2008 125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
4. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; Пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: ООО -Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004-384 с: ил.
5. Сапунова, Н. Животные / Н. Сапунова. — М. : РИПОЛ классик, 2016 — 96 с. : ил. —(Рисуем на коленке).
6. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М.: Эксмо, 2006 64 с, ил. — (Классическая библиотека художника).

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://schoolcollection.edu.ru>
2. Картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru/>
3. Картинные галереи и биографии русских художников <http://jivopis.ru/gallery/>
4. Культура регионов России (достопримечательности регионов) <http://www.culturemap.ru/>
5. Мастер-класс акварельной живописи «Волшебное дерево» <https://meridiancentre.ru/about/>
6. Онлайн-проект # Москвастобой (70 виртуальных экскурсий, онлайн-лекций и мастерклассов) <https://stayhome.moscow/>
7. Открытые экспозиционные залы для виртуальных прогулок. www.virtual.artsmuseum.ru
8. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>

9. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>
10. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
11. Портал музеев России <http://www.museum.ru>
12. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века <http://www.artlib.ru/>
13. Художественная онлайн-школа. Бесплатные мастерклассы живописи и графики. <https://www.hudozhnik.online/>

Календарный учебный график группа 6-11 лет

Программа: «Ван Гог»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Изобразительное творчество								
1.			1.1. Живопись Вводное занятие. ТБ. Знакомство с ИЗО. Первый рисунок на свободную тему	2		групповая	ДТДМ, каб.122	наблюдение
2.			Выполнение простого рисунка. Поисковые наброски и перенос рисунка на чистый лист «РЫБЫ»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
3.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
4.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
5.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
6.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
7.			Выполнение композиции средней сложности «Фантастический мир»,	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

8.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
9.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
10.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
11.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
12.		Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб.43122	наблюдение
13.		Знакомство с акварелью «Птицы»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
14.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
15.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
16.		Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
17.		«Домашние животные»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
18.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
19.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
20.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
21.		Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

22.			1.2. Графика Упражнение на штриховку Выполнение упражнения на статику и динамику «Подводный мир»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
23.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
24.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
25.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
26.			Композиция цветными ручками. Отрисовка рисунка на чистом листе «Иллюстрация к любимому рассказу сказке»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
27.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
28.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
29.			1.3. Декоративное рисование Гравюра в технике граттаж. «Космос»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
30.			Закрашивание листа черной краской и работа над поисковыми набросками	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
31.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
32.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

33.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
34.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
35.			Декоративная композиция гуашью «Животные»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
36.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
37.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
38.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
39.			Композиция на тему «Букет» набросок и перенос композиции на чистый лист	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
40.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
41.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
42.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
43.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
44.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
45.			Композиция на тему «Сказочный город»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
46.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

47.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
48.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество								
49.			2.1. Коллаж Коллаж из журнальных вырезок. «Букет цветов»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
50.			Знакомство с техникой коллаж.Выполнение простого коллажа	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
51.			Завершение работы над коллажом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
52.			«Фруктовая композиция» набросок и поиск идеи	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
53.			Отрисовка рисунка для коллажа	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
54.			Выбор необходимых цветов из журналов	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
55.			Работа над коллажом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
56.			Работа над коллажом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
57.			Завершение работы над коллажом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

58.		2.2. . Апликация «Пейзаж» Выполнение плоской апликации	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
59.		Работа над апликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	конкурс
60.		Работа над апликацией	2		мастерская	ДТДМ, каб. 122	конкурс
61.		Завершение работы	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
62.		Выполнение объемной апликации «Букет сирени»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
63.		Работа над апликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
64.		Работа над апликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
65.		Работа над апликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
66.		Завершение работы	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
67.		2.3. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике Выбор темы и выполнение поискового наброска	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
68.		Перенос наброска на чисты лист	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
69.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
70.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
71.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

72.			Завершение работы вырезания»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
			ИТОГО	144				

Календарный учебный график группы 11-15 лет

Программа: «Ван Гог»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Изобразительное творчество								
1.			1.1. Живопись Вводное занятие. ТБ. Знакомство с ИЗО. Первый рисунок на свободную тему	2		групповая	ДТДМ, каб.122	наблюдение
2.			Упражнение на смешивание цветов	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
3.			Выполнение простого рисунка. Поисковые наброски и перенос рисунка на чистый лист «Букет цветов»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
4.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
5.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
6.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
7.			Выполнение композиции средней сложности «Лес»,	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

8.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
9.		Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
10.		Выполнение работы на тему «Портрет»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
11.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
12.		Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб.43122	наблюдение
13.		Знакомство с акварелью «Фантастический мир»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
14.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
15.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
16.		Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
17.		1.2. Графика Упражнение на штриховку «Птицы родного края»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
18.		Выполнение рисунка простым карандашом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
19.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
20.		Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

21.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
22.			Выполнение упражнения на статику и динамику «Подводный мир»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
23.			Выполнение композиции с использованием статических и динамических форм	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
24.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
25.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
26.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
27.			Композиция цветными ручками. Отрисовка рисунка на чистом листе «Иллюстрация к любимому рассказу сказке»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
28.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
29.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
30.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
31.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
32.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

33.			1.3. Декоративное рисование Гравюра в технике граттаж. «Космос»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
34.			Закрашивание листа черной краской и работа над поисковыми набросками	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
35.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
36.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
37.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
38.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
39.			Декоративная композиция гуашью. «Натюрморт» набросок и перенос композиции на чистый лист	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
40.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
41.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
42.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
43.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
44.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

45.			Композиция на тему «Сказочный город»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
46.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
47.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
48.			Завершение работы над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество								
49.			2.1. Коллаж Коллаж из журнальных вырезок. «Букет цветов»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
50.			Знакомство с техникой коллаж.Выполнение простого коллажа	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
51.			Завершение работы над коллажом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
52.			«Фруктовая композиция» набросок и поиск идеи	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
53.			Отрисовка рисунка для коллажа	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
54.			Выбор необходимых цветов из журналов	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
55.			Работа над коллажом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

56.			Завершение работы над коллажом	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
57.			2.2. . Аппликация «Пейзаж» Выполнение плоской аппликации	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
58.			Работа над аппликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
59.			Работа над аппликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	конкурс
60.			Работа над аппликацией	2		мастерская	ДТДМ, каб. 122	конкурс
61.			Завершение работы	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
62.			Выполнение объемной аппликации «Букет»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
63.			Работа над аппликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
64.			Работа над аппликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
65.			Работа над аппликацией	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
66.			Завершение работы	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
67.			2.3. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике Выбор темы и выполнение поискового наброска	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
68.			Перенос наброска на чистый лист	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение

69.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
70.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
71.			Работа над рисунком	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
72.			Завершение работы вырезания»	2		групповая	ДТДМ, каб. 122	наблюдение
			ИТОГО	144				

Диагностика изобразительности детей

Диагностика применяется для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельности. Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов необходимо проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Оценочные критерии объединены в две группы:

- 1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками изобразительной деятельности - применяются при анализе продуктов деятельности;
- 2) вторая – при анализе процесса деятельности.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать.

Таблица 1.1 - Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «ВАН ГОГ. ИЗО»

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действия
Анализ продукта изобразительной деятельности.		
1.	Передача формы	1 - искажения значительные, форма не удалась
		2 - есть незначительные искажения
		3 - форма передана точно
2.	Строение предмета	1 - части предмета расположены неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - части расположены верно
3.	Передача пропорции предмета в изображении	1 - пропорции предмета переданы неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - пропорции предмета соблюдаются
4.	Композиция	1 - расположение изображений на листе не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (пропорциональность) предметов передана неверно.
		2 - расположение изображений лишь на полосе листа; есть незначительные искажения пропорциональности.
		3 - расположение изображений по всему листу; соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

5.	<i>Передача движения</i>	1 - изображение статичное
		2 - движение передано неопределённо, неумело
		3 - движение передано достаточно чётко
6.	<i>Цветопередача</i>	1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
		2 - цветовое решение изображения: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого.
		3 - передан реальный цвет предметов; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.
Анализ процесса изобразительной деятельности.		
7.	<i>Регуляция деятельности</i>	1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изображения отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности
		2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изображения не адекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.
		3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданного им изображения

		<p>адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.
8.	Уровень самостоятельности	<p>1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p> <p>2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.</p> <p>3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.</p>
9.	Творчество	<p>1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла</p> <p>2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изображения и не самостоятельный замысел.</p> <p>3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла</p>

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения учащихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации

(опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов. Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно. Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное классом, делится на количество детей в нём).

Тесты по изобразительному искусству. Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



2. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



3. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

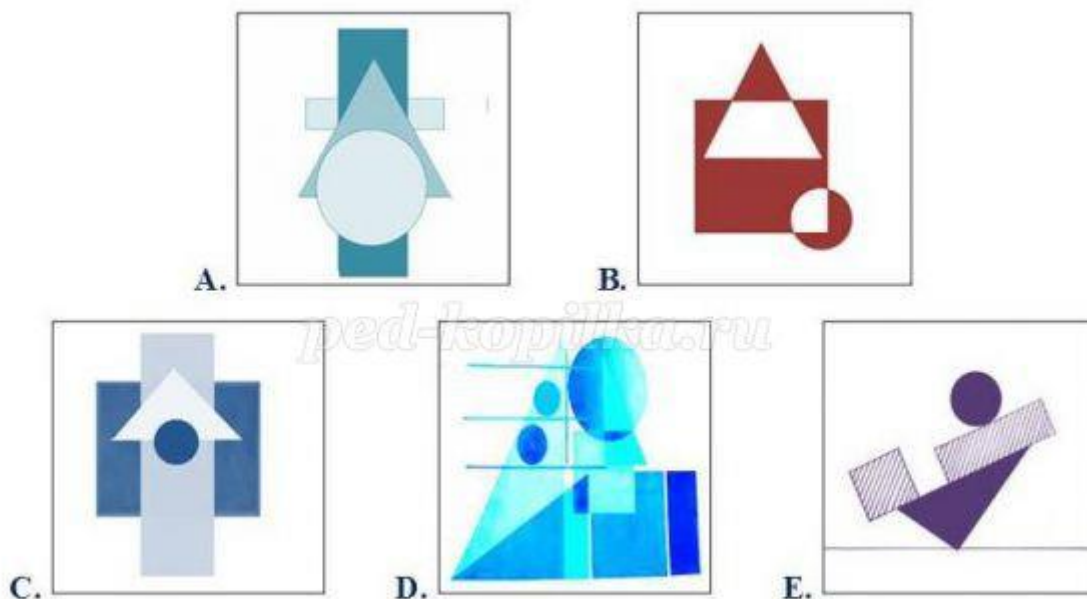


4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному

варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика.

